**石河子大学硕士研究生入学考试《艺术概论》611考试大纲**

《艺术概论》是报考艺术学学位点（含美术学、音乐学、设计史论三个研究方向）硕士研究生的初试科目。本考试旨在系统考查考生对艺术基本理论、发展规律与当代实践的综合性理解与学术运用能力，重点包括艺术观念、功能、创作、作品、接受、类型、发生发展、风格流派思潮、批评以及当代嬗变等内容。考试强调对马克思主义文艺观的贯彻与运用，突出习近平文化思想的引领作用，注重中华优秀传统文化的传承与创新，引导学生树立文化自信、增强“五个认同”、铸牢中华民族共同体意识，并关注艺术在边疆文化战略中的现实意义。试题不仅检测考生对基础理论知识的掌握，更着重考察其运用艺术理论研究方法开展学术分析、阐释艺术史脉络、批判艺术现象以及回应艺术现实问题的能力，体现从知识记忆到理论思维与学术创新能力的综合评价导向。

**一、考试内容**

绪论

一、艺术学的研究对象与定位

二、学习与研究艺术学理论的意义

三、学习与研究艺术学的方法

第一章 艺术观念

第一节 演变

第二节 特性

第二章 艺术的功能

第一节 理论回顾

第二节 审美认知功能

第三节 审美教育功能

第三节 审美娱乐功能

第四节 审美体验功能

第三章 艺术创作

第一节 创作主体

第二节 创作方式

第三节 创作过程

第四章 艺术作品

第一节 媒介

第二节 形式

第三节 内容

第五章 艺术接受

第一节 主体

第二节 特征

第六章 艺术类型

第一节 艺术分类的历史演变

第二节 音乐

第三节 美术与书法

第四节 设计

第五节 各种艺术之间的关系

第七章 艺术的发生与发展

第一节 起源

第二节 发展进程

第八章 艺术的风格、流派与思潮

第一节 艺术风格

第二节 艺术流派

第三节 艺术思潮

第九章 艺术批评

第一节 含义与性质、原则和意义

第二节 主体及其构成

第三节 维度与方法

第十章 艺术的当代嬗变

第一节 经济全球化背景下的艺术生态

第二节 创意产业和艺术市场

第三节 数字技术条件下的艺术

第四节 当代媒介与艺术传播

**二、试卷分值、时间、题型结构**

1.满分：150分

2.时间：180分钟

3.主要题型：名词解释、简答题、论述题等。

**三、主要参考教材（参考书目）**

《艺术学概论》编写组.艺术学概论（马克思主义理论研究和建设工程重点教材）[M].北京:高等教育出版社,2019.